

CLIFFHANGER!

AUGUSTYN • RAMOS • HOPE

C R I M S O N



3 225 PTAS.

1.35 €



WORLD COMICS
PLANETA DEBATE

CRIMSON

Pago en Sangre

Idea original de:

**HUMBERTO RAMOS, FRANCISCO HAGHENBECK
y OSCAR PINTO**

Guión: **BRIAN AGUSTYN**

Lápiz: **HUMBERTO RAMOS**

Tinta: **SANDRA HOPE**

Asistente a la tinta: **CHRIS ELARMO**

Color: **ALEX BLEYAERT, IAN HANNIN
y ROBERT RO de BAD @\$\$**

Portada: **HUMBERTO RAMOS y SANDRA HOPE**

Traducción: **Estudio Fénix**

Rotulación y Diseño interior: **Pilar Tomeo**

Realización técnica: **Carlos Monte**

Por DC Comics:

President & Editor-In-Chief: Jenette Kahn. Executive Vice President & Publisher: Paul Levitz. Editorial Director: WildStorm. Jim Lee. VP & General Manager - WildStorm. John Nee. Group Editor: Scott Dunbier. VP - Creative Director: Richard Bruning. VP - Finance & Operations: Patrick Caldwell. VP - License Publishing: Dorothy Crouch. VP - Managing Editor: Terri Cunningham. Senior VP - Advertising & Promotions: Joel Ehrlich. Exec. Director - Manufacturing: Alison Gill. VP & General Counsel: Lillian Laserson. VP - Direct Sales: Bob Wayne

CRIMSON™ n.º 3, publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Arhuau, 185. 08021-Barcelona. ISSN: En trámite. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Cels Pitol. CRIMSON n.º 3 y © 1999 Humberto Ramos, Francisco Haghenbeck and Oscar Pinto. All rights reserved. Cliffhanger Productions is a WildStorm Productions, an imprint of DC Comics. Any similarities to persons living or dead is purely coincidental. DC Comics. A division of Warner Bros. - A Time Warner Entertainment Company. Copyright © 1999 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Copyright © 1999 de los autores sobre los textos publicados. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book Crimson n.º 3 (VI/99). Imprime: Gaytán Grafic. C/Almirante Quiroga, 1-9. 08020-Barcelona. Depósito legal: B-12334-99. (VI/99). Distribuye: Miesca Carretera de Irún, km. 13,350 (variante de Fuencaerral), 28049-Madrid, tel.: 91 662 10 00. El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfn. 93 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina, S.M.C. Independencia, 1666. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina capital: Huesca, Sanabria. D.G.P. Enero de 2000. Atención al cliente en Argentina: Tfn. 541 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.

¡¡NO MÁS ERRORES... HAY QUE CORTARLE LA CABEZA!!

NO HACE MUCHO, A ÁLEX ELDER, 16 AÑOS, LE PERSEGUIA UN SUEÑO RECURRENTE. EN EL SUEÑO, SE PRESENTABA DESNUDO EN SU CEREMONIA DE PROMOCIÓN...

...JUSTO DESPUÉS DE HABER ESTADO NADANDO EN AGUA HELADA. HORROR. HORROR...

HASTA HACE POCO, ÉSA ERA LA PEOR PESADILLA A LA QUE SE HABÍA ENFRENTADO.

...PERO ESO FUE ANTES DE QUE ÉL Y SUS AMIGOS FUERAN ATACADOS POR LOS JELLY BATS, UNA BANDA DE MOTORISTAS VAMPIRICOS, LIDERADA POR ROSE LA MUÑECA, UNA HERMANA PIRADA... Y ANTES DE QUE EL PROPIO ÁLEX VOLVIERA A LA VIDA COMO UN NO-MUERTO CHUPASANGRE...

CUANDO ENCONTRÓ Y SE ENFRENTÓ A LA BANDA, ESPERABA VENGARSE POR LA VIDA DE PESADILLA QUE ESTÁ CONDENADO A LLEVAR...

...PERO HA DESCUBIERTO RÁPIDAMENTE QUE ROSE TIENE INTENCIÓN DE ACABAR CON ESA VIDA... ESTA VEZ DEL TODO... SIN MÁS DILACIÓN.

Y POR CIERTO... CAROL
KOLCHAK TENÍA RAZÓN.
UN VAMPIRO SIN CABEZA
ES UN VAMPIRO MUERTO...



...Y AUNQUE A ÁLEX NO LE
GUSTE SU NUEVA Y DESESPERADAMENTE MISERABLE
EXISTENCIA, TAMPOCO ESTA
LISTO PARA MORIR TODAVÍA...

¡...NO SI NO SE LLEVA A SUS
ENEMIGOS POR DELANTE!

¡NO! VENGO
PARA MATARTE,
BRUJA, Y JURO
QUE VIVIRÉ BAS-
TANTE PARA VER-
TE MUERTA!



NO ESTÁ MAL PARA
UN CRÍO ATRAPA-
DO... ¿QUÉ?



¡NO PUEDES
CORTAR LO QUE NO
ENCUENTRAS...!

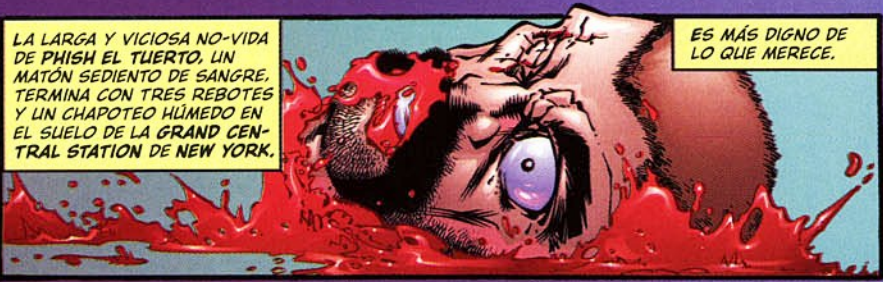
¿SE
AGACHÓ...?!

¡¡NO-OOOOO!!



LA LARGA Y VICIOSA NO-VIDA DE PHISH EL TUERTO, UN MATÓN SEDIENTO DE SANGRE, TERMINA CON TRES REBOTES Y UN CHAPOTEO HÚMEDO EN EL SUELO DE LA GRAND CENTRAL STATION DE NEW YORK.

ES MÁS DIGNO DE LO QUE MERECE.



PHISH... YO NO QUERÍA... YO...

OH, QUERIDO... ERAS MI... FAVORITO...



¡DESPEDAZAD AL PEQUEÑO BASTARDO!

VENID, ESCORIA... ¡PERO ALGUNO MÁS VENDRÁ CONMIGO CUANDO MUERA!



POR SUERTE, ÁLEX NO VA A TENER QUE PONER A PRUEBA SU BRAVATA...

¡¿...JOE?!





SUBE AL COCHE, BOBO... ¡AHORA!

¡A ESOS FREAKS NO LES DURARÁ MUCHO LA SORPRESA!

NO HACE FALTA QUE LO REPITAS... GRACIAS...



SKREEEEEEEE



ESTO SÓLO ES EL STRIKE UNO, CHICO... ¡EL JUEGO NO HA TERMINADO...!

¡NO HASTA QUE ROSE LA MUÑECA LO GANE!



A LA IGLESIA, CREO...

¿A DÓNDE...?

SKREEEEEEEE



TRAN- QUI... HONK HONK

TUMPL!


FEERK



PARA MUCHOS DE NOSOTROS, EL DÍA PASA MUY RÁPIDO...

...PERO PARA TODOS AQUELLOS QUE VIVEN SÓLO PARA LA NOCHE, NO LO BASTANTE...

...PARA ELLOS, EL SOL SE ARRASTRA POR EL CIELO CON GÉLIDA LENTITUD.




PERO CUANDO EL ESPERADO OCASO CAE POR FIN SOBRE LA CIUDAD, CON ÉL LLEGAN NUEVOS PROBLEMAS.

¿QUÉ HACEN ESAS CAJAS AHÍ?

* <> EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL.




¡ÁLEX Y YO LAS NECESITAMOS PARA VIVIR DURANTE EL DÍA, JEFE!



A character in a dark suit with a red sash is pointing towards a television set in a room. The room is filled with various boxes and electronic equipment. Another character is visible in the background.

NADIE NECESITA LA TELEVISIÓN PARA SOBREVIVIR. IDIOTA... ¡DESHACEOS DE ESOS TRASTOS, YA!

<AI-YI-YI... ¡ESTÁ MUY LOGO!>*



A character in a dark suit is standing on a black and white checkered floor. They are looking towards the camera with a concerned expression.

¿CÓMO ESPERAS QUE VIVAMOS EN ESTE ANTRÓ SIN EL EQUIPO BÁSICO, AMIGO?!



DEBEMOS TENER ALGUNA CLASE DE DIVERSIÓN. ¿NO... SEÑOR EKIMUS... SEÑOR?

NO.

¿CUÁNDO EXACTAMENTE TE INVITÉ A QUEDARTE?

ÉCHAME UNA MANO, BOBO...



TE BASTA SOLO, JOE.

VA, EKKIE, ¿DÓNDE ESTÁ LA CONEXIÓN DEL CABLE?



EN NINGUNA PARTE. SACAD ESA BASURA INÚTIL DE AQUÍ...

¡NO ES INÚTIL, CARA DE MONO!



SKALLOOM!

AHORA SÍ.

OH, NO-O-O-O... ¡ESE EQUIPO ERA CARO, AMIGO...!



VALE, QUIZÁ JOE SE HA PASADO UN POCO.


PERO, ¿POR QUÉ NO PODEMOS INTENTAR QUE EN ESTE SITIO SE PUEDA VIVIR?

POR LA SIMPLE RAZÓN DE QUE NOSOTROS NO VIVIMOS.

HAZTE A LA IDEA, ALEX.

¡CUTREHARAPIENTOS, CHUPARRATAS, JORRR-GRARR... TRATAR A UN INVITADO ASÍ... NUNCA!

SCANNNNNN


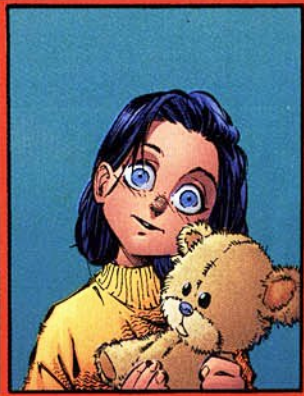


NO QUIERO VOLVER A TENER ESTA CONVERSACIÓN. ¿ENTENDIDO?

YO YA NO ENTIENDO NADA DE NADA.



SALVO QUE DESDE QUE ROSE Y SUS MONSTRUOS ME MATARON, LO HE PERDIDO TODO... Y A TODOS LOS QUE ERAN IMPORTANTES PARA MÍ...



...Y LA COSA CADA VEZ VA PEOR.

ACABARÁS OLVIDÁNDOLOS, ALEX.



¡NO QUIERO OLVIDARLOS, EKIMUS! ¡LES QUIERO...!

AH... PERO, ¿QUÉ SABRÁS TÚ DE ESO?



sí.

¿QUÉ SABRÉ?

ÁLEX, NO HAY NADA QUE PUEDA DECIRTE, SALVO QUE DEBES CONFIAR EN MÍ...



...TÚ ERES EL ELEGIDO...

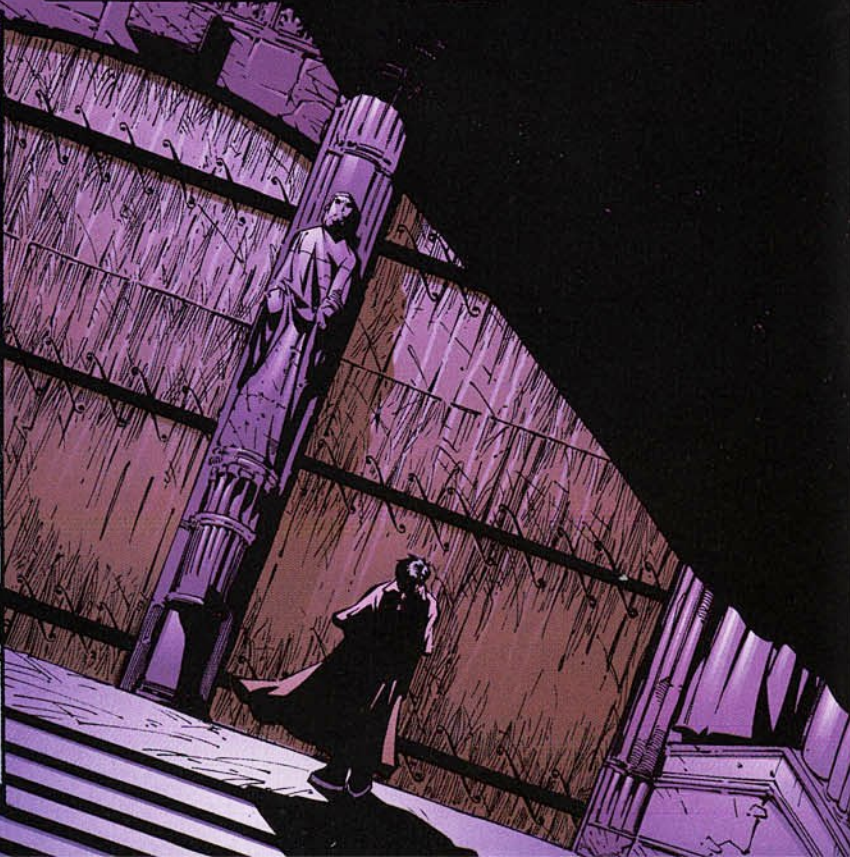
NO POR FAVOR... OTRA VEZ ESO... NO...



NO SÉ EN QUÉ CONFIAR NI QUÉ CREER. YA NI SIQUERA PUEDO ENTENDER LO QUE HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS...

...VOY A ESTAR SOLO UN RATO. QUIZÁ TENGA UNA VISIÓN QUE ME ACLARE ESTO.

sí... SEGUURO.





¿PERDONE...?
POR FAVOR... ME
LLAMO JULIE RYDER,
MI... BUENO, ¡MI NOVIO
DESAPARECIÓ HACE
MÁS DE UN MES!

...POR
FAVOR, ¿NO
LE HA VISTO
USTED?

ÉSTA
ES UNA FOTO
DE ÁLEX... ¿LE HA
VISTO USTED?
¿SEÑOR...?

GOTTA
DIME?



DÉJAME VER,
NIÑA... MANTENDRÉ
LOS OJOS
ABIERTOS.

GRACIAS...
UH...
SEÑOR.



MMM. UN CHICO GUAPO...
OJALÁ LO ENCUENTRES,
DULZURA...

GRACIAS...
PERDONE,
¿HA VISTO
A ESTE
TIPO?



¡AUNQUE SI ROSE
LLEGA PRIMERO NO
QUEDARÁ NADA QUE
ENCONTRAR!



¡ENCONTRAD A ESE PEQUEÑO MONSTRUO!

¡ME LAS VA A PAGAR POR MATAR A MI PHISH!



ROSIE, ROSIE, ROSIE... ¿POR QUÉ ESOS EXCESOS SENTIMENTALES? ¡PUEDES REEMPLAZARLO!

LOS HOM-BRES SON COMO LAS CUCARACHAS... ¡HAY MILLONES PARA APLASTAR!

CALLA LA BOCA, ELVIRA.

BA-DEEP

BEEP

BEEP 32

EERP!

DWEER



UN TIPO COMO PHISH ES FÁCIL DE REEMPLAZAR. POR EJEMPLO, SNEAKER PODRÍA SER TU PRÓXIMO CONSORTE, ¡ESO AMPLIARÍA SU PEQUEÑO MUNDO!

¿EH...?



¿O PREFERIRÍAS ALGO DE SANGRE NUEVA? ¿ALGUIEN COMO EL GUAPO NOVATO DE LA ESTACIÓN?



NO LO REPETIRÉ, ELVIRA... ¡CÁLLATE O MUERE!



Y NO ME NOMBRES A ESA RATA... ME HIZO MATAR A MI DULCE HOMBRE.

Y NO ODIÓ SU PEQUEÑA ALMA NEGRA SOLO POR ESO.

VAYA, VAYA... NUNCA TE HABÍA VISTO TAN CABREADA, ROSIE... Y MENOS POR UN HOMBRE MUERTO... ¡DEMASIADAS PROTESTAS!

¿TE PONE CALIENTE ESE CHICO QUE TRAJISTE A NUESTRO MUNDO...?



SERÍA CASI INCESTO... OOOH... QUÉ SALIDO... ¡UUUUF!!

ÉSE NO ES MÍO... ¡ALGO LE HA HECHO CAMBIAR!



ÉL ES ALGO... NUEVO... ¡Y SI LE PILLO, HARÉ SUSHI CON ÉL!

NO IMPORTARÁ LO QUE YO SIENTA.



BUENAS NOTICIAS, ROSE... HE ENCONTRADO EL MEJOR CEBO.

¿...ESE TIPO SE CREE QUE PUEDE QUITARME MIS MERE-CIDOS APARATOS? ¡NI HABLAR...!

¡...TUVE QUE CARGARME A TRES LADRONES PARA PILLAR ESOS TRASTOS! Y, ENCIMA, NI SIQUIERA TENÍAN BUEN SABOR... ¡DEMASIADO AJO!

HONKHONKHONK
HONKHONKHONK

¿A QUÉ VIENE ESTE ATASCO? VENGA YA, ¡SI SON LAS DOS A-EME!

BEEP BEEP

BEEP BEEP

HOOOONNK

MEEEEP MEEEEE

HMM, ALGÚN FOLLÓN DELANTE DE LA CATEDRAL DE SAINT PATRICK... ¿A ESTAS HORAS?

BEEP

MEEEEE MEEEEP

CLARO QUE, POR ESO ME GUSTA LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME... NEW YORK, NEW YO-O-O-ORK... ¡SIEMPRE HAY ALGO COCIÉNDOSE!

MIER... NO VEO NADA...

TÍO, VAYA LÍO...

PARA ESTAR MUERTA, VAYA TÍA...

PERDÓN... ¿PUE-DO VER QUE PASA? ¡¿PORFAAA?!

CARAMBA, ALGUIEN HA MONTADO UN NÚMERO CON ESA CHICA, ES...

MADRE...



"OH, ALEX, ESTO VA DE MAL EN PEOR..."

¿HAY ALGUIEN AHÍ ESCUCHÁNDOME...?

¿DIOS? LO QUE SEA...



¿TODAVÍA HACES CASO, O UNA IGLESIA ABANDONADA ESTÁ FUERA DE LA RED...?

OH, TÍO... ¿POR QUÉ ME MOLESTO?



SI EXISTIERA DIOS, ¿DEJARÍA QUE ME PASARA ESTÁ TERRIBLE MIERDA?

PERO COMO EKIMUS DICE QUE SOY EL ELEGIDO, ME TOCA PREGUNTAR...

¿...PARA QUÉ? ¿Y POR QUÉ YO?



¿SERÍAS TAN AMABLE DE RESPONDERME?

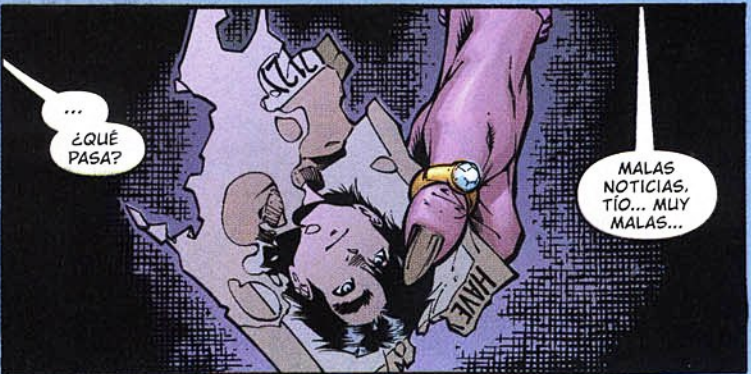
ESTO, ¿ALEX...?



OH, HEY JOE... HABLABA CON DIOS, ESE QUE NO ESTÁ AHÍ.

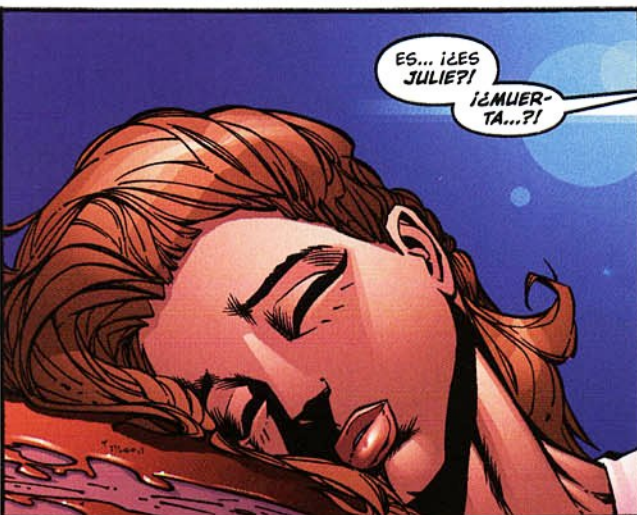


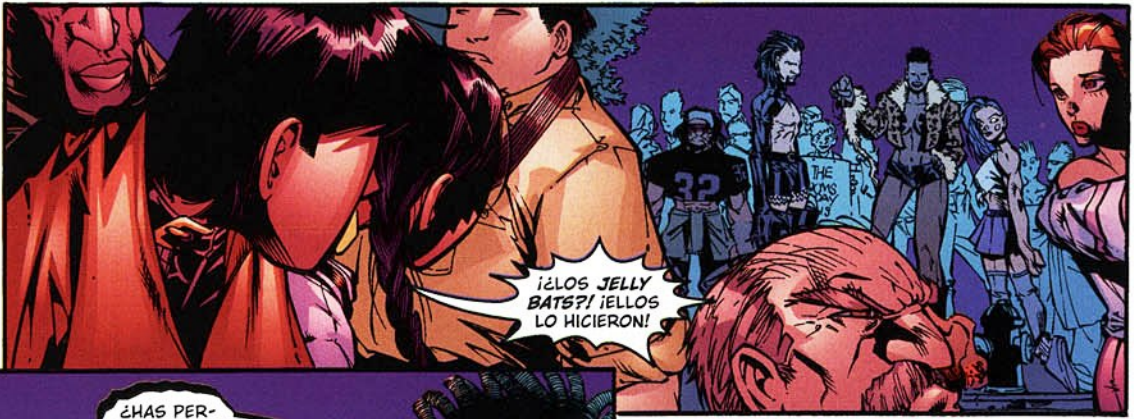
OH, DIOS SÍ ESTÁ AHÍ, AUNQUE A VECES PARECE QUE NO... COMO AHORA...



...
¿QUÉ PASA?

MALAS NOTICIAS, TÍO... MUY MALAS...







¿ELVIRA...?!
¿CÓMO...?!



NO VAMOS A QUEDARNOS PARA
AVERIGUARLO...

YA... UM,
LE PILLAREMOS
LUEGO.



NO SÉ CÓMO
DECÍRTELO,
BOBO. LOS
VAMPIROS
NO PUEDEN
HACER ESAS
COSAS...



YO, SÍ.

VOY
TRAS
ELLA.



¡MOVEOS!
¡ID HACIA EL
PARQUE!

ESE CRÍO PODRÍA
CONVERTIR LA QUINTA
AVENIDA EN EL VESU-
BIO. COLEGA... ¡YA OS
LO DIJE, ÉL ES ALGO
COMPLETAMENTE
NUEVO!

LE
ATRAPAREMOS, SÍ.
¡PERO EN NUESTRO
TERRENO!

PERO... ESTA-
MOS HUYENDO DE
UN CRÍO... ¡DEBE-
RIAMOS CARGAR-
NOSLO!

SNNN
AAA
AARRRLL!

10FF 7LI



LO VAIS A
PAGAR, ESCORIA.
¡¡TODOS!!

YAAA!

¡¡...CON SANGRE!!

THUMPH



PODRÍAS HABER NOS DEJADO EN PAZ AQUELLA NOCHE, ROSE... PODRÍAS HABER BUSCADO OTRA PRESA... ¡ÉSE FUE EL STRIKE UNO!

PODRÍAS HABER DEJADO A JULIE EN PAZ ESTA NOCHE... ¡STRIKE DOS!

LA ACABASTE DE JODER AL HACERME LO QUE SOY, TÍA RARA... ¡STRIKE TRES, ESTÁS MUERTA!

ARRRGGH!



SWISSY

¡TÚ DI LO QUE QUIERAS, PERO ERES UN AMATEUR!

THWACK

¡Y ROSE ES LA REIN...AAAGH!



ÉSE HA SIDO TU ÚLTIMO GOLPE, JUNIOR... Y NO HA SIDO MUY BUENO.



AHORA TE CONVERTIRÉ EN GLISO DE RATA...



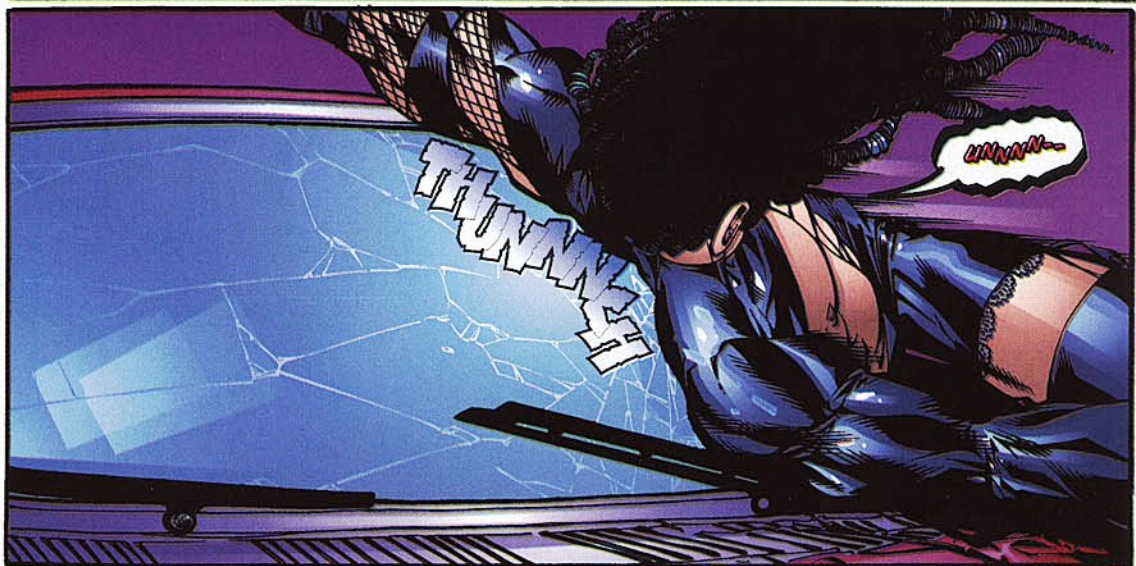
AGUANTA, ROSE... ¡SER ALGO NUEVO NO LIBRARÁ A ESE TÍO DE UN ATAQUE DOBLE!



¡PUES IGUALEMOS EL MARCADOR, PRINCESA!

???!!

SKRASH



TUNNY!

UNNN--



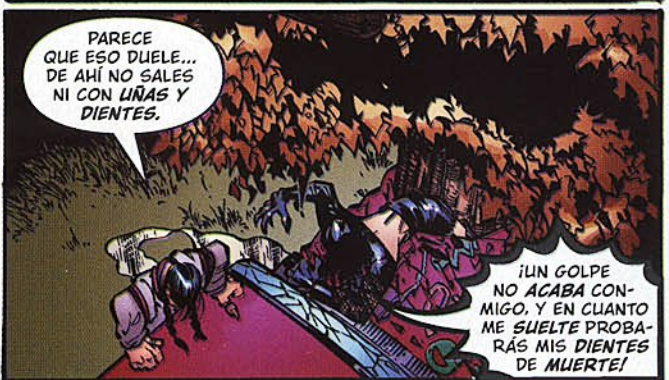
KRUUNGH!

DISFRUTA DEL PASEO, CARINO...

...SEGURO QUE CREÍAS SABER LO QUE ES IR DE TIO DURO.



CHUUP



PARECE QUE ESO DUELE... DE AHI NO SALES NI CON UÑAS Y DIENTES.

¡UN GOLPE NO ACABA CONMIGO. Y EN CUANTO ME SUELTE PROBARÁS MIS DIENTES DE MUERTE!



BAMBOOM!

«EXACTAMENTE.»





¡SOBRE TODO, PORQUE NO VAS A VIVIR UN DÍA MÁS!



¡VOY A... AAAAGHHH!!!

¿QUÉ... ¿QUIÉN...?



SACRE... ¡SÓLO LE DI A UNO?!



¿ROSE...? ¿ROSE?!

¡YA VOY, ROSE...!



TÚ NO PUEDES AYUDARLE, NECIO...



...NI SIQUERA PUEDES AYUDARTE A TI MISMO.

OH, MIERD...



SPLUNKK



LAS FLECHAS LE HAN HECHO CAER AL AGUA. ESTÁ... ¿MUERTA...?



NO TIENES SUERTE...

MORIRÁS GRITANDO, ¡IGUAL QUE LA PUERCA DE TU JULIE!



UN GRAN ERROR... RECORDARME LO DE JULIE ME HA ENCENDIDO...



¡...Y AHORA TÚ VAS A ARDER!



¿LUK?

¡FIN DEL JUEGO, ZORRA!



¿QUÉ TE PARECE? ¡SI TENÍA CORAZÓN...!

FIPSSSS



¿GANÉ?

¡BOBO!



LO HICISTE... LA REINA LIVE HA MUERTO. ¡TE LA HAS CARGADO!



SÓLO UNAS 10.000 MUERTES DEMASIADO TARDE... PERO SÍ, LA HE MATADO.

¿NO ES ESO LO QUE HACEMOS LOS VAMPIROS?

¿HAS DICHO VAMPIRO...? BOBO... ¡YA NO ESTÁS EN NEGACIÓN!

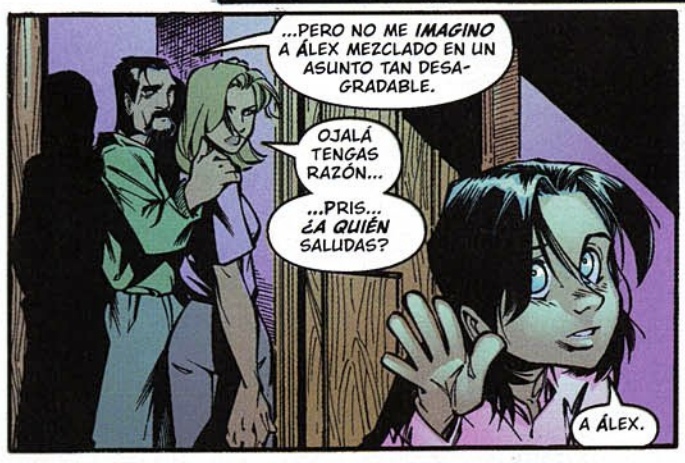
SÍ, YUPI.



...LA INEXPLICABLE EXPLOSIÓN Y EL INCENDIO SE SUPONEN RELACIONADOS CON EL ASESINATO DE LA ADOLESCENTE QUE FUE HALLADA EN LAS ESCALERAS DE LA CATEDRAL DE SAINT PATRICK ANOCHE. LA POLICIA RELACIONA ESTE CASO CON LA DROGA...

¿BILL? ¿PRIS? LA CENA ESTÁ LISTA.

YA VOY, CARINO... ESCUCHABA LAS NOTICIAS. AL OÍR CENTRAL PARK, PENSÉ QUE IGUAL ERA ALGO SOBRE LA BÚSQUEDA DE ALEX...



...PERO NO ME IMAGINO A ALEX MEZCLADO EN UN ASUNTO TAN DESAGRADABLE.

OJALÁ TENGAS RAZÓN...

...PRIS... ¿A QUIÉN SALUDAS?

A ALEX.



QUÉ TIERNO, CARINO... TODOS ESPERAMOS QUE ESTÉ AHÍ FUERA...

LO ESTÁ... YO LO SÉ.



SEÑOR, BENDICE ESTA COMIDA Y A NUESTRA FAMILIA... A LOS CUATRO...

FIN.

Sangre

Por Ana
María
Meca

Fácil

¡Bienvenidos al Correo de **Crimson!** Soy **Ana María**; vivo de noche, no me va el *Bloody Mary* pero sí el gazpacho (¿sin ajo?) y voy por ahí "sangrando" a mis amigos (no, no es tener mucho morro; es vampirismo, que queda post-moderno); para informarme mejor, me he leído todo **Anne Rice...** y de todo lo demás, de **Lord Ruthven** a **Carmilla** o al viejo **Vlad**, ningún vampiro ha escapado a mis ávidos colmillos. Del mismo modo que no escapará ninguno de vosotros: escribidme a **Crimson. Planeta-DeAgostini. Aribau 185. 08021-Barcelona.** ¡No me dejéis sola en la oscuridad... necesito sangre joven!

Núria Franquet (Barcelona)

"De Crimson me ha gustado todo. Es moderno, siniestro, el color es increíble y está lleno de acción jasp, vaya, que es como un anuncio, casi esperas que saquen las Rayban. Me encantan los vampiros, y aquí no llevan smoking ni capa ni van por ahí diciendo: 'quiero chuparte la sangre'..."

Me hace gracia que destaques que un tema de vampirismo te parece "moderno". ¿Hay alguien más ahí fuera que cuando oye 'tebeo de vampiros' espera encontrar un ejemplar de *La tumba de Drácula* con varias décadas de polvo encima...? Y eso que tebeos modernos de vampiros también hay, desde *Wetworks* a *El baile del vampiro*, es un tema que resucita (?) constantemente.

Lorenzo Domínguez (Getafe, Madrid)

"No sabía qué esperar de los comics de Cliffhanger, pero reconozco que me apetecía más leer Danger Girl, o Battle Chasers, pero al final ha salido sólo Crimson y a falta de algo mejor, pues lo compré—llevaba un avance de las otras dos series— y resulta que leí primero el tebeo que el avance y, oye, es genial, ¿no? Álex Elder tiene mucho potencial, el dibujo es, oh, genial, la historia es, no sé genial, y todo, todo es, como lo diría, genial..."
De verdad que no entiendo esto de que **Crimson** sea el hermanito pobre de los

títulos de **Cliffhanger**, sobre todo teniendo en cuenta que es... no sé, ¿genial? El nombre sí que vende mucho en un tebeo, de ahí la fiebre por **Battle Chasers** o **Danger Girl**, pero luego para que un tebeo guste, cuenta todo. Digamos que **Campbell** y **Madureira** ya tenían la batalla ganada antes de que saliera el primer número, porque eran esos tipos de **Gen 13** y **X-Men**, y cualquier cosa que sacaran iba a ser interesante y comercial. Y claro, si ahora **Humberto Ramos** sacara otra cosa, iba a ser interesante y comercial porque es el tipo de **Crimson**. Vaya, un matiz.

Toni Royo (Monzón, Huesca)

"Debo ser de los pocos que lleva tiempo apreciando el trabajo de Humberto Ramos, en Impulse y DV8; aunque nunca me gustó demasiado esta serie, sí me gustaba él, y también algún número de Gen 13 que hizo. Pero Crimson, de verdad, es lo mejor que he visto de Humberto Ramos. ¡No puedo esperar a ver el resto de Cliffhanger!"

Ni tú ni nadie, pero **Battle Chasers** y **Danger Girl** son realmente difíciles de ver: sólo han salido cinco numeritos de cada una, mientras que de **Crimson** ya llevamos nueve y contando. No está mal, ¿no? Por cierto, ¿del trabajo de **Ramos** publicado por **Vid** has visto algo? ¡Pues eres el único! Respecto a la red, hay poquito de **Crimson**, pero te recomiendo visitar <http://members.xoom.com/alexhell>; sus links son muy interesantes, sobre todo cosas como la página de la **Orden de la Red Hood**.

Alejandro Siul (Carboneras, Almería)

"Los vampiros resultan atractivos cuando eliminas el factor religioso. Estaban tan empeñados en ser la encarnación del mal que toda su existencia era una

carga, eran seres malditos. En cuanto se elimina todo eso, el vampiro se convierte en un cazador. Un ser que mata para vivir... o muere, que puede ser más o menos moral pero que funciona realmente de otra manera."

Y es mucho más atractivo. ¿O no? Como monstruo a cazar, en plan **Drácula** o en plan **Blade**, también resulta atractivo. ¿Aliado con el que comiserar por la humanidad perdida o adversario con el que liarse a estacazos? ¿Por qué creéis que los vampiros resultan fascinantes? Por cierto, **Alejandro**, **Chris Bachalo** será el cuarto autor de **Cliffhanger**, pero su serie no tiene fecha de salida y el guionista y el título son secreto de estado...

Hasta aquí *hemo'llegao*. Escribid a este correo a la dirección de arriba, je, y explicadme vuestra vida, si os gusta **Crimson** o si no, qué es eso de el **Eligido**, si creéis que **Humberto Ramos** ha sido abducido por extraterrestres/ha visto la luz/ha aprendido a dibujar/ha caído muy bajo, si el mejor vampiro es el vampiro muerto y si simpatizáis con el pobre **Álex**, porque menudo viaje... También valen preguntas sobre cualquier cosa—aquí somos mejores que el Servicio de Socorro—relativa a los vampiros o a los comics, comentarios sarcásticos y cualquier cosa que valga la pena escribir o comentar, con buena letra y sin manchas de sangre. Aquí estaremos.

CRIMSON